

Simone de Beauvoir

DRUGI SPOL

Otroštvo

Niko Šimenc, Žan Bezjak, Alen Dangubič 3.f

- drugi spol pisateljice in filozofinje Drugi spol (1944) temelj sodobnega feminizma - ženska kot “drugi spol” => problem
- deklicam in dečkom telo najprej instrument spoznavanja sveta (brez spolnih organov)
- do 4. leta deklic in dečka spolna razlika ne določa, ju ne razmejuje (ni razlike v obnašanju, oboji doživijo travmo odstavitve, občutijo enake interese in ugodja, ljubosumje ob materini pozornosti do njunih bratov ali sester)
- po 4. letu navidezna prednost deklic, dečki za posebne namene + ojačitev moške večvrednosti (penis – simbol avtonomije in ponosa)
- v otroštvu deklicam penis pomeni predvsem prednost pri uriniranju – za dečke je slednje namreč svobodna igra, medtem ko zanje predstavlja “sramotno in nadležno sužnost”



- deček se od svojega spolnega organa lahko odtuji, čeprav še vedno doživlja določene strahove (kastracija), a je v primerjavi z dekličino bojznijo pred svojo “notranjostjo” neprimerljiv – bolj ji zanima globina, so bolj neprosojne
- **PUNČKA kot dekličin alter ego** – predstavlja pasivnost, je edini del (predmet), v katerem se lahko utelesi, s katerim **se identificira** in predstavlja veliko **odtujenost**; *punčka mora biti lepa kot slika*



ženstvenost, pasivnost in lepota ideal za žensko

- po punčki se deklica v zrcalu skozi “zrcalni stadij” dojame kot celota (3-4 leta); skozenj gredo tudi dečki – takrat pri obojih pride do narcisoidnosti



- končni cilj tovrstne vzgoje (aktivna) prevlada moških, ženskam le pasivna igra
- kompleksen odnos mati – hči, kjer je na samem začetku materi hčerka “privilegiran objekt, nad katerim izvaja suverenost sebe kot subjekta”, njen alter ego



iz nje skuša narediti “pravo žensko”

gospodinja

očarljiva

sramežljiva

lepega vedenja

urejena

- deklicam vsa ta obsojenost na že zelo utečen sistem odpira možnost za sanjarjenje (soap opera)

- dečki, še posebej pa deklice začudeni nad materinstvom – njihova domišljija “sega v globino”, starši jim vse skupaj razlagajo z zadrego
- dečki večkrat ljubosumni na zmožnost rojevanja novega življenja => kraja jajc iz gnezd, teptanje mladih rastlin itd.
- starši si bolj želijo dečka kot deklico
- **ko deklico študij, čtivo in družba iztrgajo iz matrinega kroga, ugotovi, da svetu ne vladajo ženske, temveč moški**
- z materjo jo je povezovalo aktivno posnemanje, od očeta pa lahko samo pasivno pričakuje priznanje svoje vrednosti
- književnost, mitologija odsevajo mite, ki so zrasli iz ponosa moških, ženski liki zelo blede in slabo zastopani, tudi religija, mediji in pogovori staršev deklici dajejo jasno sliko o prevladi moškega spola



- igre in sanjarije deklico usmerjajo k pasivnosti, zaveda se, da postati ženska, pomeni odpoved in samopohabo
- smešne predstave deklic in dečkov o spočetju otroka – erotične izkušnje ne moremo zajeti v besede in koncepte, razumemo jo šele, ko jo doživimo => deklica sprva pripeljana do stanja, ko se začne bati zunanjega dogodka – obramba pred bolečino (“Nikoli se ne bom poročila”)
- v času pubertete pri deklici pride do preobrazbe – dojemljiva je za dotike, okuse in vonje, do katerih je bila še nedavno brezbrizna, otroško telo postaja telo ženske => najprej ponos nato pubertetna kriza (12-13 let) => GNUS in STRAH, ki se navzven kažeta kot:
 - težnja po hujšanju
 - bolesta sramežljivost (včasih se razvijejo psihoze)
- boleča resnica o menstruaciji, ki ji žal ne prinese nobene prednosti kot sprva pričakuje
- pri dečkih penis simbol moškosti, pri deklicah menstruacija – njeno razkrivanje sramotno, v očeh deklice pomeni bolezen, trpljenje, smrt in ta usoda je kot urok
- poleg menstruacijske krize se pojavlja tudi tesnoba pred lastno notranjostjo (strah pred posilstvom, nosečnostjo, porodom...)



- poleg menstruacije začnejo deklico zajemati tudi vznemirljiva razburjenja, v katerih se ne prepozna, razvije se občutljivost erogenih con (skorajda vso telo)

- sčasoma se zave, da ima tudi vse to nek svoj poseben namen in pri nasprotnem spolu vzbuja klic, željo, kar vodi deklico v dodatni strah in tesnobo (more, fantazme)
- deklici nobena vzgoja ne more preprečiti, da se ne bi ovedela svojega telesa in da ne bi sanjarila svoji usodi
- sprejetje lastne ženskosti mladostnici omogoča, da postane “odrasla oseba”



obsodba na pohabljeno in zakoličeno existenco



... naj bo odslej drugače.